

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа
имени Талгата Лутфулловича Рахманова с.Верхнеяркеево
муниципального района Илишевский район Республики Башкортостан

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ СОШ
им.Т.Рахманова с.Верхнеяркеево



Шафикова Г.И.
№ пр.116 от «29» августа 2022 г.



**Контрольно-измерительные материалы промежуточной
аттестации и критерии оценивания**
по родной литературе (русской)
(название курса)

Уровень общего образования
(начальное, основное, среднее)

Класс

Учитель

ОСНОВНОЕ

7а,б

Низамова Л.Д.

1. Контрольная работа. Анализ стихотворения И. С. Никитина «Поле»

Стихотворение «Поле» было написано Иваном Никитиным в 1849 г. Это одно из наиболее ранних сохранившихся стихотворений.

Тема стихотворения – поле как воплощение природы, из которой человек черпает силу. Основная мысль: жизнь человека немыслима без природы, играющей роль матери, друга и наставника.

Стихотворение состоит из 7 двустиший. Композиционно оно делится на 2 части. Первые 4 двустишья – описание летнего поля. В последних 3 двустишьях появляется лирический герой, который в одиночестве гуляет по полю и наслаждается свободой, связью с природой и силой, наполняющей его, размышляет о светлом будущем.

Пейзаж в первой части – бескрайнее поле, раскинувшееся волнистою тканью (сравнение). Его описание традиционно для русской литературы. Взгляд лирического героя перемещается с самого поля, сливающегося тёмно-синюю гранью с небом (метафора), на прозрачное небо (эпитет), в котором золотым щитом сияет блестящее солнце (сравнение и эпитеты).

Образ поля не просто традиционен для русского фольклора и литературы, он живой. Поле движется (колосья от ветра), дышит, оно производит хлеб (жизнь) и является её воплощением. Это не просто бесконечная равнина. Поле неоднородно по высоте, холмистое, его вид постоянно изменяется, недаром же оно в стихотворении подобно морю.

Поле возвращаемо и оберегаемо силами природы. Солнце – золотой щит для поля (нельзя не вспомнить о природе этого образа: соляные знаки изображались на щитах язычников). Ветер защищает поле одеждой из тумана.

Третье и четвёртое двустишья посвящены солнцу и ветру. Эти природные явления дают полю силу. Ветер гуляет по нивам, как по морю (сравнение), одевает белым туманом холмы (метафора и эпитет), говорит с травой и смело шумит в золотой ржи (олицетворение и эпитет).

Вторая часть стихотворения метафорична. Она начинается строкой, состоящей из двух предложений с многоточиями: «Один я... И сердцу, и думам свобода...» Это приём умолчания. Читатель сам догадывается, какие сердечные думы рождаются у героя в чистом поле. Некоторые догадки подсказывает биография поэта. Никитин вынужден был содержать постоянный двор, купленный в 1844 г. его непутёвым пьяницей-отцом, но душа его рвалась к иному. Природа позволяла Никитину сохранять душевное равновесие. Другим утешением для поэта, по роду занятий воронежского мещанина, был литература.

Природа в стихотворении метафорически называется матерью, другом и наставником. Но в первую очередь природа подобна именно матери, допускающей героя к мощной, широкой груди (эпитет). Лирический герой сравнивается с младенцем. Общение с матерью-природой делает жизнь осмысленной («светлей впереди» — метафорический эпитет). Лирический герой, выходя в поле, воплощающее саму природу, наполняется её силой: «И часть своей силы мне в душу вливает» — метафора.

Стихотворение написано четырёхстопным амфибрахией. Этот размер наиболее близок к разговорной речи. Рифмы в стихотворении точные, в основном именные или глагольные. Женские рифмы чередуются с мужскими. Рифмовка парная.

Критерий оценивания:

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения (логика, композиция)
- разнообразие словаря и грамматического строя речи; стилевое единство и выразительность;

- грамотность (оценивается по числу допущенных учеником ошибок — орфографических, пунктуационных и грамматических).

Отметка	Основные критерии оценки	
	Содержание и речь	Грамотность
«5»	1.Содержание работы полностью соответствует теме. 2.Фактические ошибки отсутствуют. 3.Содержание излагается последовательно. 4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5.Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 - 2 речевых недочета.	Допускается: 1 орфографическая или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.
«4»	1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2.Содержание в основном достоверно, имеются единичные фактические неточности. 3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4.Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.	Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.
«3»	1.В работе допущены существенные отклонения от темы. 2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. 4.Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5.Стиль работы не отличается единством. Речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.	Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.
«2»	1.Работа не соответствует теме. 2.Допущено много фактических неточностей. 3.Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. 4.Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.	Допущено орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок больше, чем предусмотрено оценкой «3».

« В последние дни один Анисимыч исключительно,можно сказать, жил своим полем.Его не сокрушали даже неурожайные годы.Он продолжал пахать, боронить и сеять даже в то время,когда фабрики стали приносить очевидные выгоды против пашни...»

А) «Русское поле»

Б) «Колокол Углича»

В) «Сибирь,Сибирь...»

Г) « Пахарь»

6.Что просил казак у Максима Торчакова в рассказе « Казак»

А)Хлеба

Б)Крашенные яйца

В)Святой воды

Г)Пасхальный кулич

7.Историю какого храма изучал Владимир Алексеевич Солоухин?

А) Храм Вознесения Господня

Б)Кизи

В)Церковь Покрова Богородицы

Г)Церковь Покрова на Нерли

8.С чем связывал писатель Солоухин свои лирические миниатюры?

А)Родинки на руке

Б)Пятнышки на ладони

В)Камешки на ладони

Г)Морские камешки

9.Чем залюбовался герой произведения « Дом» Петр Пряслин?

А)Резными наличниками

Б)Старыми бревнами

В)Коньком на крыше

Г)Дымковской игрушкой

10.Соотнесите автора с его произведением.

1С.М.Городецкий

а «Наступление»

2Н.С.Гумилев

б «Голубая стрекоза»

3М.Пришвин

в «Воздушный витязь»

11.Куда просил отнести раненый солдат из рассказа « Голубая стрекоза»?

А) На озеро

Б)В лес

В)На ручей

Г)В штаб

12.Кто автор стихотворения?

« До сих пор не совсем понимаю,

Как же я, и худа , и мала...»

А)Ф.Тютчев

Б)Н. Некрасов

В)Ю.Друнина.

Г)А.Ахматова

13.Из чего плели рыбку ребята в рассказе Назаркина « Изумрудная рыбка»?

А)Проволока

Б)Леска

В)капельница

Г)Нитки

14.Как фамилия мальчика рассказчика из главы « Ах, миледи!»?

А)Петренко

Б)Сидоренко

В)Васильченко

Г)Кашкин

15.Чего не хватает ребятам,героям произведений Назаркина?

А) Свободного времени

Б) Свежего воздуха

В) Таблеток и сиропов

Г) Личной жизни

16.Где героиня рассказа Игнатовой обнаружила джинна?

А)Обувная коробка

Б) Спичечный коробок

В)Коробка от сока

Г)Мамина сумка

17.Какое желание было первым у героини из рассказа « Джинн Севва»?

А)Написать контрольную на «5»

Б)Побывать на море

В)Чтобы не было войны

Г)Стать чемпионкой по биатлону

18.С каким актером мечтала сняться в кино героиня рассказа « Джинн Севва»?

А)Леонардо ди Каприо

Б)Брет Питт

В)Сергей Безруков

Г)К.Хабенский

19.Сколько желаний было у девочки в рассказе « Джинн Севва»?

А)3

Б)6

В)4

Г)5

20.Отметьте галочкой произведения, входящие в раздел «Русский характер- Русская душа»

1-А.Игнатов « Джинн Севва»

2-Ф.А.Абрамов «Дом»

3-С.М.Городецкий « Воздушный витязь»

4-М.Пришвин « Голубая стрекоза»

5-А.С.Хомяков « Кремлевская заутреня на Пасху»

6-А.П.Чехов « Казак»

7-А.И.Солженицын « Колокол Углича»

Ответы

1. в

2.г

3.а

4.вба

5.г

6.г

7.в

8.в

9.в

10.ваб

11.в

12.в

13.в

14.г

15.г

16.в

17.Г
18.Г
19.В
20.134

Критерий оценивания

Таблица перевода баллов в оценку

оценка «5»	оценка «4»	оценка «3»	оценка «2»
от 19 до 20 б.	от 17 до 18 б.	от 10 до 16 б.	от 0 до 9 б.